ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол
от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАДОУ
«Детский сад № 9 «Теремок»
от 17.02.2025 № 49-од

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Путешествие в страну Хореография»

Возраст детей 6-7 лет
Срок реализации 9 месяцев

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 9 "ТЕРЕМОК" КУВАНДЫКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 9 "ТЕРЕМОК" КУВАНДЫКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ"
Дата: 2025.02.21 10:49:59 +05'00'

Г. Кувандык

Содержание

1.Целевой раздел Программы	3-5
1.1.Пояснительная записка программы	3
1.1.1.Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	3-4
1.1.3.Характеристика особенностей развития детей	5
1.2.Планируемые результаты	5
2.Содержательный раздел Программы	5-14
2.1.Описание образовательной деятельности	5-7
2.2.Тематический план	7-11
2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	11-12
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	12-14
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	14
3.Организационный раздел Программы	14-17
3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	14-15
3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	15
3.3. Учебный план	15-16
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	16-17
3.5. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	17
3.6. Учебный план	17-19
3.7. Календарный учебный график	20

1. Целевой раздел Программы

1.1.Пояснительная записка программы

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребятишек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть наклонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Разумеется, хореография для детей 5 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Программа курса хореографии «Путешествие в страну Хореография» предусматривает систематическое и последовательное обучение и ориентирована на работу с детьми 6-7 лет независимо от наличия у них специальных физических данных.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Обучающие - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающие - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии без которой невозможно становление и развитие творчества.

Подходы:

-*индивидуальный подход* к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку.

- *возрастной подход* к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей

6 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;

Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;

Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;

Наклоны – 70 акцентов в минуту;

Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.2.Планируемые результаты

К концу обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2.Содержательный раздел Программы

2.1. Описание образовательной деятельности

Программа по хореографии рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Программа опирается на программы: Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год); «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и

освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:
6- 7 лет – не более 30 минут

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие упражнения)*; ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы *(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы)*; музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

В программу входят следующие разделы:

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

5. Народный танец.

В данном разделе тети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, par вальса, полонеза. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

2.2.Тематический план.

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2.	Классический танец: 1. *Повтор 2 года обучения.* 2. *Движения рук:* - port de bras. 3. *Движения рук:* -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. 4. *Танцевальные комбинации.*
3.	Народный танец: 1. *Повтор 2 года обучения.* 2. *Положения и движения рук:* - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. *Движения ног:* - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». 4. *Движения в паре:* - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). 6. *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - «воротца»;

	- «карусель». 5. *Танцевальные комбинации.*
4.	Бальный танец: 1. *Повтор 2 года обучения.* 2. *Положения и движения ног:* *Полька:* - par польки (по одному, по парам); - par польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). *Вальс:* - par вальса (по одному, по парам); - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). *Чарльстон:* - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. 3. *Движения в паре:* - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперд с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. *Танцевальные комбинации.*
5.	Этюды: - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 72 часа.	

Календарно-тематический план.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*	*Повторение 2 года обучения.* Классический танец (положения и движения ног).	(к.т.) *Движения ног:* - relleve.	(к.т.) *Движения ног:* - battement tendu.
О К Т Я	*Повторение 2 года обучения.* Народный танец (положения и	*Повторение 2 года обучения.* Народный танец (движения ног,	(н.т.) *Движения ног:* - поклон в русском	(н.т.) *Движения ног:* - хороводный шаг с остановкой

Б Р Ь	движения рук, положения рук в паре).	упражнения на ориентировку в пространстве).	характере.	ноги сзади. .
Н О Я Б Р Ь	(н.т.) *Движения ног:* - переменный ход вперед, назад.	(н.т.) *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - «воротца»; - « карусель».	(н.т.) *Движения ног:* - «припадание» в повороте.	(н.т.) *Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).*
Д Е К А Б Р Ь	(н.т.) *Движения ног:* - кадрильный шаг с каблука.	(н.т.) *Движения ног:* - шаркающий шаг (полупальцами по полу). .	(н.т.) *Движения ног:* - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).	(н.т.) *Движения ног:* - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.
Я Н В А Р Ь	(н.т.) *Движения ног:* - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.	(н.т.) *Движения ног:* - подготовка к «веревочке».	(н.т.) *Движения ног:* - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).	(н.т.) *Движения ног:* - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.
Ф Е В Р А Л Ь	(н.т.) *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - «воротца». *Движения ног:* (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.	(н.т.) *Упражнения на ориентировку в пространстве:* - «карусель». *Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).*	*«Русская плясовая».*	*Повтор 2 года обучения.* Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре).
М А Р Т	(б.т.) *Движения ног:* *Полька:* - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в	(б.т.) *Движения ног:* *Полька:* - «пике» с одинарным и двойным ударом	(б.т.) *Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца*	(б.т.) *Движения ног:* *Вальс:* - par вальса (по одному, по парам).

	повороте.	о пол (с продвижением назад).	*(«Полька»).*	
А П Р Е Л Ь	(б.т.) *Движения в паре:* - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта).	(б.т.) *Движения ног:* *Чарльстон*- par полонеза; - par полонеза (в парах, по кругу).	(б.т.) *Движения ног:* *Чарльстон:* - основное движение «Чарльстона».	(б.т.) *Движения ног:* *Чарльстон:* - чередование двойного и одинарного чарльстона.
М А Й	(б.т.) *Движения ног:* *Чарльстон:* - чарльстон с продвижением вперд, назад и с поворотом.	*«Чарльстон».*	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
ИТОГО				72 часа

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

− *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-

путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

− *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

− *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

2.4.Способы и направления детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 6-7 лет:

− Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

− Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

− Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

− Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

− Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

− Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

− При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

− Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

− Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

− непосредственное общение с каждым ребенком;

− уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

− создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

− создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

− недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

− создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

− развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

− развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

− создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

− организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

− поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

− оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основными формами взаимодействия с семьями в процессе реализации дополнительной образовательной программы являются:

- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, организация концертов, выступлений.

Мероприятие	**Дата**	**Ответственный**
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Путешествие в страну Хореография»	сентябрь	Хореограф, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	Хореограф, воспитатели
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течение года	воспитатель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Хореограф, музыкальный руководитель
Отчетный концерт хореографического кружка на итоговом собрании	май	Хореограф

3. Организационный раздел Программы

3.1.Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Технические средства обучения	1. ковровое покрытие; 2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; 3. видеозаписи разнообразных танцевальных движений 5. мультимедийная система; 6. индивидуальные коврики.
Учебно-наглядные пособия	1. Игрушки 2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства тритма, которые необходимы для занятий хореографией; 3. Детские музыкальные инструменты 4. Презентации 5. Костюмы 6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений 7. Подборка упражнений и этюдов 8. Видеофильмы 9.Комплекс игр и заданий по разделам тем. 10.Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива 11.DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

3.3. Учебный план

Программа кружка по развитию творческих способностей «Путешествие в страну Хореография» в условиях дополнительного образования детей в МАДОУ «Детский сад № 9 «Теремок» ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных в возрасте от 6-7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом образовательной потребности, интересов и желаний детей, членов их семей. Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.3648-20.

Наполняемость группы на непосредственно образовательной деятельности в зависимости от запроса родителей детей. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. Ее продолжительность составляет не более 30 минут в день.

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях МАДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Учебная нагрузка

Образовательная область	**Вид деятельности**		
		неделя	**год**
Художественно-эстетическое развитие	Хореография	2	72

.

Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных часа для детей 5-6 и 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-¬ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (1 раз в год).

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребенку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Праздники, которые отмечаются в детском саду, имеют свою цель: создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъём, сформировать праздничную культуру. В основу классификации праздников выделены следующие виды:

- государственно-гражданские: День защитника Отечества, День Победы, День космонавтики, День знаний, Россия – Родина моя;
- международные: День защиты детей, Олимпийские игры, Чемпионаты мира по различным видам спорта;
- бытовые и семейные: День рождения, Папа, мама, я – спортивная семья, Моя дружная семья, туристический поход, День здоровья, Быть здоровыми хотим.

- традиционные для региона: путешествие по Кувандыку и т.д.

При организации праздников и развлечений соблюдаются следующие принципы:

- раскрытие творческих и индивидуальных особенностей детей;
- формирование осмысленной моторики;
- выражение коллективного общения;
- состояние всеобщей гармонии.

Построение образовательного процесса программы позволяет детям проявлять возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию образовательного процесса программы.

3.6. Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Путешествие в страну Хореография» с 1.09.2024 по 31.05.2025

Пояснительная записка

Учебный план разработан в соответствии с нормативными документами:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 26 Об утверждении СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса дополнено рядом программ и технологий:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999.

2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984.

3. Е.Г. Сайкина, Ж.Е. Фирилёва «Са – Фи – Дансе» Танцевально – игровая гимнастика для детей «Детство – пресс», 2010.

4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006.

5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.

6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003

7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.

Программа кружка по развитию творческих способностей «Путешествие в страну Хореография» в условиях дополнительного образования детей в МАДОУ «Детский сад № 9 «Теремок» ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных в возрасте от 5-6 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом образовательной потребности, интересов и желаний детей, членов их семей. Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.3648-20.

Наполняемость группы на занятии в зависимости от запроса родителей детей. Занятия проводятся во вторую половину дня два раза в неделю. Его продолжительность составляет не более 25 минут для детей 5-6 лет. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях МАДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных часа для детей 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-¬ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (1 раз в год на родительском собрании).

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребенку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года

Объем образовательной деятельности

Количество занятий/минут в неделю		
Название Программы	Форма аудиторных занятий	Продолжительность занятий
«Английский язык малышам»	Практическое занятие Игровое занятие	2 раза в неделю 60 мин

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста осуществляются во второй половине дня после дневного сна с 16.00 до 18.00, согласно расписания.

Расписание занятий

№	Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1	Группа 6-7 лет	16.00-16.30	-	16.00-16.30	-	-

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в страну Хорегоргафия» реализуется за рамками освоения образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 9 «Теремок». Деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Английский язык малышам» в старшей группе планируется с 01 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года. Платная образовательная услуга реализуется в ДОО в течение учебного года, согласно утвержденного календарного учебного графика и составляет 72 академических часа.

Название дополнительной общеразвивающей программы	Возраст детей	Срок освоения программы	Количество занятий			Форма обучения	Продолжительность занятий	Форма организации занятий
			неделя	месяц	год			
«Путешествие в страну Хореография»	6-7 лет	1.09.2024-31.05.2025г.	2	8	72	очная	30 минут	Группа 10-15 человек

Формы проведения промежуточной аттестации

1. Домашние задания на самостоятельное выполнение.
2. Открытое занятие.

Периодичность проведения промежуточной аттестации

Периодичность аттестация обучающихся проводится по завершению полугодия или учебного года в формах предусмотренных конкретной дополнительной общеразвивающей программой в период с 16 по 20 декабря 2024 года и с 15 по 30 мая 2025 год

3.7. Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Путешествие в страну Хореография» с 1.09.2024 по 31.05.2025

Содержание	**Возрастные группы**
	6-7 лет
Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	01.09.2024
Конец учебного года	31.05.2025
Праздничные дни	3-4 ноября 2024 года, 30 декабря 2024 года – 7 января 2025 года, 22-24 февраля 2025 года, 8-10 марта 2025 года, 1-4 мая 2025 года, 9-11 мая 2025 года, 12-15 июня 2025 года
каникулы	03.02.2025 - 07.02.2025 года
Продолжительность учебного года, всего недель в том числе	36 недель
Продолжительность занятий	25 минут
Сроки проведения промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершению полугодия или учебного года в следующих формах: 1. Домашние задания на самостоятельное выполнение. 2. Открытое занятие в период с 16 по 25 декабря 2024 года и с 15 по 30 мая 2025 года